

Sa 1. Mai 2021 16:00 ACHT BRÜCKEN Mediathek

Live-Videostream

aus dem WDR Funkhaus Wallrafplatz

Spiel- und Ernst=Zeug

sonic.art Saxophonquartett

Adrian Tully | Sopransaxophon

Alexander Doroshkevich | Altsaxophon

Claudia Meures | Tenorsaxophon

Annegret Tully | Baritonsaxophon

WDR Rundfunkchor

Nicolas Fink | Dirigent

Keine Pause | Ende gegen 17:00

Kostenlos ansehen am Sa. 1. Mai 16:00

auf wdr-rundfunkchor.de

und im Anschluss in der Mediathek

achtbruecken.de/mediathek

Das Konzert wird vom WDR für den Hörfunk aufgezeichnet.

Der Sendetermin wird später bekannt gegeben.

PROGRAMM

David Lang * 1957

The little match girl passion (2008)

Version für Kammerchor und vier Solo-Gesangsstimmen
mit Percussion

Text von David Lang nach Hans Christian Andersen, Susannah Mary
[H. B.] Paull, Christian Friedrich Henrici (Picander)
und dem Evangelium nach Matthäus

1. »Come, daughter«
2. »It was terribly cold«
3. »Dearest heart«
4. »In an old apron«
5. »Penance and remorse«
6. »Lights were shining«
7. »Patience, patience!«
8. »Ah! perhaps«
9. »Have mercy, my God«
10. »She lighted another match«
11. »From the sixth hour«
12. »She again rubbed a match«
13. »When it is time for me to go«
14. »In the dawn of morning«
15. »We sit and cry«

Gordon Kampe * 1976

Zehn Symphonien (2011)

für Saxophonquartett

Erste Symphonie: O Ewigkeit, du Donnerwort!

Zweite Symphonie: Mahler und Schatten

Dritte Symphonie: BOLT IST NICHT ZU STOPPEN

Vierte Symphonie: Luftgespinst

Fünfte Symphonie: sternutio

Sechste Symphonie: Drei Variationen über einen Zwerg – A

Siebte Symphonie: Drei Variationen über einen Zwerg – B

Achte Symphonie: Drei Variationen über einen Zwerg – C

Neunte Symphonie: Liedchen

Zehnte Symphonie: Finales Donnerwort

Lera Auerbach * 1973

aus: Galgenlieder (2013)

für Saxophonquartett und Frauenchor nach Gedichten
von Christian Morgenstern

III. Geburtsakt der Philosophie

IV. Zwischenspiel 1

V. Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst

VI. Zwischenspiel 2

VII. Fisches Nachtgesang (Thema und Variationen),
daraus: Thema – Var 3 – Var 6

IX. Die Schildkröckröte

X. Zwischenspiel 3

XIII. Das Wasser

DIE GESANGSTEXTE

David Lang

The little match girl passion (2008)

Version für Kammerchor und vier Solo-Gesangsstimmen mit Percussion

Text von David Lang nach Hans Christian Andersen, Susannah Mary [H. B.] Paull, Christian Friedrich Henrici (Picander) und dem Evangelium nach Matthäus

1. »Come, daughter«

Come, daughter
Help me, daughter
Help me cry
Look, daughter
Where, daughter
What, daughter
Who, daughter
Why, daughter
Patient daughter
Gone

2. »It was terribly cold«

It was terribly cold and nearly dark on the last evening of the old year, and the snow was falling fast. In the cold and the darkness, a poor little girl, with bare head and naked feet, roamed through the streets. It is true she had on a pair of slippers when she left home, but they were not of much use. They were very large, so large, indeed, that they had belonged to her mother, and the poor little creature had lost them in running across the street to avoid two carriages that were rolling along at a terrible rate. One of the slippers she could not find, and a boy seized upon the other and ran away with it, saying that he could use it as a cradle, when he had children of his own. So the little girl went on with her little naked feet, which were quite red and blue with the cold. So the little girl went on.
So the little girl went on.

3. »Dearest heart«

Dearest heart
Dearest heart
What did you do that was so wrong?
What was so wrong?
Dearest heart
Dearest heart
Why is your sentence so hard?

4. »In an old apron«

In an old apron she carried a number of matches, and had a bundle of them in her hands. No one had bought anything of her the whole day, nor had any one given her even a penny. Shivering with cold and hunger, she crept along; poor little child, she looked the picture of misery. The snowflakes fell on her long, fair hair, which hung in curls on her shoulders, but she regarded them not.

5. »Penance and remorse«

Penance and remorse
Tear my sinful heart in two
My teardrops
May they fall like rain down upon your poor face
May they fall down like rain
My teardrops
Here, daughter, here I am
I should be bound as you were bound
All that I deserve is
What you have endured
Penance and remorse
Tear my sinful heart in two
My penance
My remorse
My penance

6. »Lights were shining«

Lights were shining from every window, and there was a savory smell of roast goose, for it was New-year's eve – yes, she remembered that. In a corner, between two houses, one of which projected beyond the other, she sank down and huddled herself together. She had drawn her little feet under her, but she could not keep off the cold; and she dared not go home, for she had sold no matches, and could not take home even a penny of money. Her father would certainly beat her; besides, it was almost as cold at home as here, for they had only the roof to cover them, through which the wind howled, although the largest holes had been stopped up with straw and rags. Her little hands were almost frozen with the cold. Her little hands were almost frozen with the cold.

7. »Patience, patience!«

Patience.
Patience!

8. »Ah! perhaps«

Ah! perhaps a burning match might be some good, if she could draw it from the bundle and strike it against the wall, just to warm her fingers. She drew one out – »scratch!«

how it sputtered as it burnt!

It gave a warm, bright light, like a little candle, as she held her hand over it.

It was really a wonderful light. It seemed to the little girl that she was sitting by a large iron stove, with polished brass feet and a brass ornament. How the fire burned!

And seemed so beautifully warm that the child stretched out her feet as if to warm them, when, lo! The flame of the match went out, the stove vanished, and she had only the remains of the half-burnt match in her hand.

She rubbed another match on the wall.

It burst into a flame, and where its light fell upon the wall it became as transparent as a veil, and she could see into the room.

The table was covered with a snowy white table-cloth, on which stood a splendid dinner service, and a steaming roast goose, stuffed with apples and dried plums.

And what was still more wonderful, the goose jumped down from the dish and waddled across the floor, with a knife and fork in its breast, to the little girl.

Then the match went out, and there remained nothing but the thick, damp, cold wall before her.

9. »Have mercy, my God«

Have mercy, my God.

Look here, my God.

See my tears fall. See my tears fall.

Have mercy, my God. Have mercy.

My eyes are crying.

My heart is crying, my God.

See my tears fall.

See my tears fall, my God.

10. »She lighted another match«

She lighted another match, and then she found herself sitting under a beautiful christmas-tree. It was larger and more beautifully decorated than the one which she had seen through the glass door at the rich merchant's. Thousands of tapers were burning upon the green branches, and colored pictures, like those she had seen in the show-windows,

looked down upon it all. The little one stretched out her hand towards them, and the match went out.

The Christmas lights rose higher and higher, till they looked to her like the stars in the sky. Then she saw a star fall, leaving behind it a bright streak of fire.

»Someone is dying«, thought the little girl, for her old grandmother, the only one who had ever loved her, and who was now dead, had told her that when a star falls, a soul was going up to God.

11. »From the sixth hour«

From the sixth hour there was darkness over all the land until the ninth hour. And at the ninth hour she cried out:

Eli, Eli.

12. »She again rubbed a match«

She again rubbed a match on the wall, and the light shone round her; in the brightness stood her old grandmother, clear and shining, yet mild and loving in her appearance.

»Grandmother«, cried the little one,

»O take me with you; I know you will go away when the match burns out; you will vanish like the warm stove, the roast goose, and the large, glorious christmas-tree.« And she made haste to light the whole

bundle of matches, for she wished to keep her grandmother there. And the matches glowed with a light that was brighter than the noon-day, and her grandmother had never appeared so large or so beautiful. She took the little girl in her arms, and they both flew upwards in brightness and joy far above the earth, where there was neither cold nor hunger nor pain, for they were with God.

13. »When it is time for me to go«

When it is time for me to go

Don't go from me

When it is time for me to leave

Don't leave me

When it is time for me to die

Stay with me

When I am most scared

Stay with me

14. »In the dawn of morning«

In the dawn of morning there lay the poor little one, with pale cheeks and smiling mouth, leaning against the wall; she had been frozen to death on the last evening of the year; and the New-year's sun rose and shone upon a little corpse!

The child still sat, in the stiffness of death, holding the matches in her hand, one bundle of which was burnt.

»She tried to warm herself,« said some.

No one imagined what beautiful things

she had seen, nor into what glory she had entered with her grandmother, on New-year's day.

15. »We sit and cry«

We sit and cry

And call to you

Rest soft, daughter, rest soft

Where is your grave, daughter?

Where is your tomb?

Where is your resting place?

Rest soft, daughter, rest soft

Rest soft

Rest soft

Rest soft

Rest soft

You closed your eyes.

I closed my eyes.

Rest soft

IX. Die Schildkrökröte

Ich bin eintausend Jahre alt
und werde täglich älter;
der Gotenkönig Theobald
erzog mich im Behälter.

Seitdem ist mancherlei geschehn,
doch weiß ich nichts davon;
zur Zeit, da läßt für Geld mich sehn
ein Kaufmann zu Heilbronn.

Ich kenne nicht des Todes Bild
und nicht des Sterbens Nöte:
Ich bin die Schild- ich bin die Schild-
ich bin die Schild-krö-kröte.

XIII. Das Wasser

Ohne Wort, ohne Wort
rinnt das Wasser immerfort;
andernfalls, andernfalls
sprach' es doch nichts andres als:

Bier und Brot, Lieb und Treu, –
und das wäre auch nicht neu.
Dieses zeigt, dieses zeigt,
dass das Wasser besser schweigt.

David Lang: The little match girl passion (2008)

Inspiziert von dem Kunstmärchen *Den lille Pige med Svovlstikkerne*, das Hans Christian Andersen 1845 verfasste, hat der amerikanische, von Minimal Music und Rock beeinflusste und in Yale lehrende Komponist David Lang (* 1957) – nach August Enna (1897) und Helmut Lachenmann (1997) – im Jahr 2008 seine musikalische Idee vom »Mädchen mit den Schwefelhölzern« vorgelegt: *The little match girl passion* für Kammerchor, vier Solisten und einfache Perkussion. Das halbstündige Werk, das konzeptuell auch von formalen Motiven aus dem Bach'schen Passionsschaffen beeinflusst ist, ohne dass Lang hier konkrete Materialien zitiert, wurde 2008 mit dem Pulitzer-Preis für Musik ausgezeichnet. Was David Lang an Bachs Passionen besonders interessiert, ist dessen Erzähltechnik: »Das Format der Passion – eine Geschichte zu erzählen und sie gleichzeitig zu kommentieren – hat den Effekt, dass wir mitten im Geschehen stehen, und er verleiht der Erzählung eine starke Unvermeidlichkeit. Mein Stück setzt Andersens Geschichte in das Format von Bachs Matthäus-Passion, indem es Andersens Erzählung mit meinen Versionen der Reaktionen der Menge und der Figuren aus Bachs Passion vermischt.« Lang hat das Libretto für seine »Passion« selbst verfasst, nach Texten von Andersen, von Paull, die 1872 als erste das Märchen ins Englische übersetzt hat, von Picander, dem Librettisten von Bachs Matthäus-Passion und dem Matthäus-Evangelium.

Gordon Kampe: Zehn Symphonien (2011)

Musik von Gordon Kampe – als Aufführung (ideal) wie als Partitur (ideell) – verblüfft. Oft. Durch zahllose Zitate aus der Musik in Geschichte und Gegenwart, darunter – neben viel ernst und etwas leicht – auch mal blöd(e)lnd)e Hits und vermeintliche Volksmusik, durch verschiedenste literarischen Texte, die er vermischt und vertont oder anderswie in seinen Stücken unterbringt, durch Bezüge auf Kinofilme und TV-Streifen mit höchsten wie niedrigsten Prädikaten, durch merkwürdig irritierend-inspirierende Vortragsanweisungen wie »krass« oder – für eine Phrase von ein paar Tönen nur – »schimmernd / singen / barock / erfreut / beiläufig« und Emojis. Die Winzig-Stories über

Kampes Einflussphären könnten lange weitergehen. Verkürzt: Vieles und eben sehr viel Verschiedenes, mithin einander Widersprechendes wirkt auf den 1976 in Herne geborenen Komponisten und Musikologen ein, durchflutet, sorgsam ausgewählt, seine Werke, in denen klar Präzisiertes und Unsauberes neben- wie übereinander stehen dürfen und in Kampes Ästhetik sogar müssen. Dazu zählen auch (gelesene) Erlebnisse aus Sport und Finanzwelt, aus Politik von einst und heute sowie die Lektüre althochdeutscher Zaubersprüche oder der Bauhaus-Schriften, den kulturhistorischen wie den wöchentlichen Zeitungsbeilagen. Und all dies verlangt, wenn Kampe nicht gerade einen Text in eigener Sache oder für eine Zeitschriftenkolumne schreibt, auch noch organisierte Töne und durchdachte Zeitstrukturen.

Die findet er freilich und oft wohl auch zügig. *Zehn Symphonien* hat Kampe bereits 2011 vorgelegt; das haben außer Haydn, Mozart jun., Schostakowitsch und Robert Simpson nicht all zu viele Tonkünstler vermocht. Gut, Kampes *Symphonien* brauchen kein Orchester, ein Saxophonquartett genügt, auch braucht er für alle »Zusammenklänge« auch nur ein bis zwei Minuten: »Jede der zehn Symphonien«, sagt Kampe, »dauert nicht länger als der Weltrekord im 100m-Sprint (damals war das Usain Bolt).« Der jamaikanische Sportler hält den Rekord mit 9,58 Sekunden übrigens immer noch, seit den Leichtathletikweltmeisterschaften 2009 in Berlin. Und was sich in Kampes *Symphonien* auch hält, ist die Integration von Klang-Partikeln und -figurationen aus der Tradition: Bachs »*O Ewigkeit, du Donnerwort!*« eröffnet und beschließt den Reigen, Mahlers Sinfonien 1 bis 9 wie auch das Fragment der Zehnten sind präsent (stets der jeweilige 9. Takt) plus manch weiterem Diskursschnipselchen – nicht nur aus der Musik, auch aus einer TV-Sportreportage.

Lera Auerbach: Galgenlieder (2013)

Zehn Jahre arbeitete Christian Morgenstern an dem Gedichtband *Galgenlieder*, der 1905 im Berliner Verlag Cassirer erschien und den Ruhm des Schriftstellers begründete. Alfred Brendel zählt Morgenstern zu seinen Lieblingsdichtern. Dies las die russisch-amerikanische Komponistin Lera Auerbach in einem Interview des Pianisten, besorgte sich daraufhin eine Ausgabe des Buches und war sogleich

begeistert von Morgensterns skurril-witziger, doppeldeutiger Poesie. Und es entstand die Idee, einige der *Galgenlieder* zu vertonen, wie es etliche Jahre früher schon u. a. Sofia Gubaidulina getan hat. Auerbach entschied sich für die Besetzung Saxophonquartett und Frauenchor. Das Stück beendete sie 2013 – eine weitere Fassung für Kinderchor erstellte sie zwei Jahre später – und es wurde am 25. Mai 2013 in der Kölner Trinitatis-Kirche durch das Raschér-Quartett und die Frauen des WDR-Rundfunkchores uraufgeführt. In einer Vorbemerkung zur Partitur schreibt die auch als Pianistin, Dichterin und Künstlerin sehr aktive Lera Auerbach: »Bei der Interpretation der Aufführungsanweisungen sollte durchaus übertrieben werden. Eine erfolgreiche Darbietung des Werks muss sehr frei, dunkel und humorvoll gestaltet werden und eine große Vielfalt an Farben und Nuancen wiedergeben. Jede Phrase muss mit klarer emotionaler und klangfarblicher Intention gesungen bzw. gespielt werden. Eine kreative und risikofreudige Einstellung ist zur Aufführung dieses Werks unumgänglich. Der Zuhörer kann überrascht, erfreut oder verärgert werden, darf sich jedoch auf keinen Fall langweilen.«

Stefan Fricke



sonic.art Saxophonquartett

Die Mitglieder des sonic.art Saxophonquartett stammen aus Weißrussland, Australien und Deutschland und haben in Paris, Amsterdam, Berlin und London studiert. Seit der Gründung 2005 hat sich das Quartett mit Preisen und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Wettbewerben einen Namen gemacht, u. a. mit dem 1. Preis und dem Grand Prix des Internationalen Kammermusikwettbewerbs für zeitgenössische Musik in Krakau und dem Preis des Deutschen Musikwettbewerbs. Das Quartett gastierte bei Festivals wie dem Warschauer Herbst, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, dem Festival de México, dem Festival international de musique symphonique d'Alger und dem Curitiba Jazz Meeting. Höhepunkte waren zuletzt die Aufführungen des *Concerto grosso* für Saxophonquartett und Orchester von William Bolcom mit den Nürnberger Symphonikern und dem Sinfonieorchester Aachen sowie ein Programm zum 100. Geburtstag von Leonard Bernstein mit Konzerten u. a. in Hamburg und beim Mosel Musikfestival. 2019 waren die Musiker als »artist in residence« beim Canberra International Music Festival in Australien zu Gast sowie beim Grafenegg Festival in Österreich, beim MDR Musiksommer und beim WDR in Köln.



WDR Rundfunkchor

Das Repertoire des WDR Rundfunkchors reicht von der Musik des Mittelalters bis zu zeitgenössischen Kompositionen. So singt der Chor in seiner eigenen A-cappella-Reihe in Köln, in sinfonischen Orchesterwerken, solistisch besetzter Vokalmusik, Film-, Computerspielmusik, Oper und zeitgenössischen experimentelle Kompositionen. Er wirkt in Zusammenarbeit mit den WDR-Orchestern und wird daneben regelmäßig von nationalen und internationalen Orchestern für Konzerte angefragt. Mehr als 170 Ur- und Erstaufführungen zeichnen das bisherige Programm des WDR Rundfunkchores aus, darunter Werke von Schönberg, Henze, Stockhausen, Nono, Boulez, Zimmermann, Penderecki, Xenakis, Berio, Höller, Eötvös, Hosokawa, Pagh-Paan, Zender, Tüür und Mundry. 2014 sang der Chor in der Uraufführung von Hölszkys *Deep Field* an der Deutschen Oper am Rhein. In den letzten sieben Jahrzehnten prägten Bernhard Zimmermann, Herbert Schernus, Helmuth Froschauer, Anton Marik und Rupert Huber das Klangspektrum des WDR Rundfunkchors als Chefdirigenten. Von 2014 bis 2020 leitete der Schwede Stefan Parkman den Chor. Seit der Saison 2020/21 besetzt der Schweizer Nicolas Fink diese Position.

Nicolas Fink

Der Schweizer Dirigent Nicolas Fink, Jahrgang 1978, ist seit der Saison 2020/21 Chefdirigent des WDR Rundfunkchors. Bereits seit 2011 arbeitete er als Gastdirigent mit dem WDR Rundfunkchor zusammen (u. a. für den TV-Film *Rachmaninow: Ganznächtlige Vigil* und Prauliņš *The Nightingale*). Auch mit weiteren ARD-Rundfunkchören und dem Choeur de Radio France arbeitet er regelmäßig zusammen. Beim Berliner Rundfunkchor war er von 2010 bis 2015 Chorassistent. Ferner ist er künstlerischer Leiter des Schweizer Jugendchores und Chordirektor beim Schleswig-Holstein Musik Festival.



Träger



ACHT BRÜCKEN-Hotline 0221 280 281

achtbruecken.de

Informationen zu allen
Veranstaltungen des Festivals



Kulturpartner des Festivals

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln ist ein
Festival der ACHTBRÜCKEN GmbH

Künstlerische Leitung

Louwrens Langevoort
Daniel Mennicken
Dr. Hermann-Christoph Müller
Thomas Oesterdiekhoff
Andrea Zschunke

Herausgeber

ACHTBRÜCKEN GmbH
Bischofsgartenstraße 1, 50667 Köln

V.i.S.d.P.

Louwrens Langevoort,
Gesamtleiter und Geschäftsführer der
ACHTBRÜCKEN GmbH und Intendant
der Kölner Philharmonie

Redaktion

Sebastian Loelgen

Textnachweis

Der Text von Stefan Fricke ist ein
Originalbeitrag für dieses Heft.

Fotonachweis

sonic.art Saxophonquartett © Michael
Jungblut; WDR Rundfunkchor ©
Christian Palm; Nicolas Fink © WDR/
Marco Kitzing

Gesamtherstellung

adHOC Printproduktion GmbH

