



## Internationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponisten

Im Rahmen des Musikfestivals **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** findet **2019** zum achten Mal ein Kompositionswettbewerb statt. Komponisten, die das 35. Lebensjahr noch nicht vollendet haben, sind eingeladen, ein Werk für Ensemble und Live-Elektronik einzusenden. Die Preisträger werden von einer Jury ausgewählt und erhalten Preise, die mit einem Gesamtbudget von 9.000 € dotiert sind.

### § 1 Grunddaten des Wettbewerbs

Die Jury wählt aus den Bewerbungen drei Werke aus, die am **4. Mai** im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** durch das Ensemble electronic ID uraufgeführt werden. Ziel ist dabei ein als Einheit durchgestaltetes Konzert.

#### Jury

- Michael Beil, Komponist, Professor für Elektronische Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz Köln
- Felix Knoblauch, Pianist und Künstlerischer Leiter von electronic ID
- Roman Pfeifer, Komponist
- Werner Wittersheim, WDR

### § 2 Teilnahmebedingungen & Bewerbungsverfahren

1. Teilnahmeberechtigt sind Komponisten und Komponistinnen aller Nationalitäten, die am oder nach dem 01. Januar 1984 geboren sind und als ordentlich Studierende musikalischer Fachrichtungen an einer in- oder ausländischen Universität bzw. Hochschule eingeschrieben sind.
2. Für eine Bewerbung ist bis spätestens **30.11.2018** bei der ACHTBRÜCKEN GmbH eine Komposition einzureichen, die folgende Anforderungen erfüllt:
  - Zugelassen sind Kompositionen für gemischtes Ensemble (verfügbare Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Bass, Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier/ Keyboard, Schlagzeug) und Live-Elektronik mit Klangregisseur (max. Quadrophonie, ohne Video) mit einer Länge von bis zu 15 Minuten. Reine Tape-Kompositionen und Kompositionen für Ensemble und Tape sind ausgeschlossen. Die Komposition muss ohne Anwesenheit des Komponisten einstudierbar und die Elektronik durch den Klangregisseur bedienbar sein. Im Anhang befindet sich eine detaillierte Übersicht der verfügbaren Schlaginstrumente, Informationen zu Sonderinstrumenten und technischen Rahmenbedingungen.
  - Die Kompositionen sind anonym in Form einer fünf Mal (5x) kopierten Partitur mit detaillierter Beschreibung der Elektronik (die Seiten gebunden und durchnummeriert) per Einschreiben einzusenden. Sollten Erläuterungen zur Aufführungspraxis erforderlich sein, sind diese beizufügen. Die Partituren müssen auf Anhieb lesbar sein.
  - Die Komposition darf vorher weder ganz noch in Teilen öffentlich aufgeführt oder in technischen Medien jeglicher Art veröffentlicht worden sein. Ausnahme: Aufführungen im Rahmen von Veranstaltungen an Universität bzw. Hochschule. Eine Aufstellung ist der Bewerbung unbedingt beizufügen.
  - Der Name des Urhebers darf im Zusammenhang mit der Partitur an keiner Stelle erscheinen, es dürfen sich in der Partitur auch keine Hinweise auf den Urheber befinden. Alle Deckblattkopien müssen mit dem Titel der Komposition versehen sein.

3. Dem Einschreiben mit der Komposition ist ein verschlossenes Kuvert beizufügen, auf dem nur der Titel der Komposition vermerkt sein darf und das einen Datenträger mit folgenden Informationen (in elektronischer Form) beinhalten muss:
  - I. das ausgefüllte Bewerbungsformular
  - II. ein Scan der gültigen Studienbescheinigung
  - III. ein Scan des Reisepasses oder Personalausweises (Bitte schwärzen Sie alle personenbezogenen Angaben außer Ihrem Namen und dem Geburtsdatum!)
  - IV. die künstlerische Biografie und das Werkverzeichnis
  - V. ein hochaufgelöstes Foto (300 dpi auf 10x15cm)
  - VI. eine Kurzbeschreibung des Werkes (max. 15 Zeilen) mit Nennung des Werktitels
4. Die Bewerbungen sind in deutscher oder englischer Sprache einzureichen. Kosten für die Erstellung bzw. Übersendung der Bewerbungsunterlagen werden von der ACHTBRÜCKEN GmbH nicht übernommen.
5. Die Komponisten der für die Uraufführung ausgewählten Werke verpflichten sich, das Notenmaterial (Spielpartituren und/oder Stimmen sowie Patch) bis zum **18.02.2019** auf ihre Kosten der ACHTBRÜCKEN GmbH zur Verfügung zu stellen.

### § 3 Entscheidungen der Jury / Preisvergabe

1. Die Jury entscheidet nach freiem künstlerischem Ermessen bis zum **28.01.2019** über die zur Uraufführung kommenden Werke. Bei einer hohen Anzahl von Bewerbungen kann sich die Jury in der Vorauswahl unterstützen lassen, ohne dass ihre Entscheidungshoheit hierdurch begrenzt wird.
2. Die endgültige Juryentscheidung und Preisverleihung erfolgt direkt nach den Uraufführungen im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln**. Die Entscheidungen der unabhängigen Jury in allen Phasen des Wettbewerbs sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ausgeschlossen.

### § 4 Leistungen für die PreisträgerInnen

1. Die ausgewählten Werke werden im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** realisiert. Zudem ist die Dokumentation durch den WDR geplant, wobei diese zum derzeitigen Stand der Wettbewerbsplanung nicht feststeht. Ein Anspruch auf Dokumentation besteht nicht.
2. Die **ACHTBRÜCKEN GmbH** ist verantwortlich für die Organisation von An- und Abreise sowie die Unterbringung der Teilnehmer während des Proben- und Konzertzeitraums für die zur Uraufführung kommenden drei Werke und übernimmt die damit verbundenen Kosten. Weitere Zusatzkosten während des vorgenannten Zeitraums werden durch ein Tagegeld von € 24/ Tag abgedeckt.

### § 5 Einverständnis / Rechteinräumung

1. Die Rücksendung der eingesandten Materialien erfolgt nur auf Wunsch. Nicht ausgewählte Materialien werden von der **ACHTBRÜCKEN GmbH** nicht verwertet, eine eventuelle archivarische Nutzung bleibt unberührt. Der/die Komponist/in willigt in eine solche Nutzung zu Archivzwecken ein.
2. Im Falle einer Auswahl seines/ihrer Werkes durch die Jury überträgt der/die Komponist/in der **ACHT BRÜCKEN GmbH** ohne gesonderte Abgeltung:
  - die Aufführungsrechte für die Uraufführung sowie für mögliche weitere Aufführungen im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln**,
  - die ausschließlichen, räumlich, zeitlich und auch in technischer Hinsicht nicht begrenzten Aufnahme-, Sende-, Streaming- und Vervielfältigungsrechte des Werkes, soweit es sich um Aufnahmen im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** handelt, sowie
  - das Recht zur Kommunikation bezüglich der ausgewählten Kompositionen und der damit zusammenhängenden Konzerte im Rahmen von **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** durch sämtliche zur Verfügung stehenden Medien (Print, Fernsehen, Funk, Internet etc.).
3. Der/die Komponist/In verpflichtet sich, das zur Aufführung ausgewählte Projekt bis zum Abschluss des Wettbewerbs bei keiner Gelegenheit außerhalb des Festivals **ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln** aufzuführen oder sonst der Öffentlichkeit zu Gehör zu bringen oder bringen zu lassen.

**Bewerbungsschluss ist der 30. November 2018**



## Internationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponisten

### Bewerbungsformular

\_\_\_\_\_

Name

\_\_\_\_\_

Straße

\_\_\_\_\_

PLZ / Ort

\_\_\_\_\_

Land

\_\_\_\_\_

E-Mail

\_\_\_\_\_

Geburtsdatum

Anlagen (elektronisch)

- Scan des Reisepasses oder Personalausweises
- Scan der gültigen Studienbescheinigung
- künstlerische Biografie mit Werkverzeichnis
- aktuelles Foto in druckfähiger Auflösung

Hiermit bewerbe ich mich beim Internationalen Kompositionswettbewerb für junge Komponisten. Ich versichere, dass das von mir nur mit dem Werktitel versehene und ansonsten in anonymisierter Form eingereichte Konzept den Anforderungen der Ausschreibungsbedingungen des Wettbewerbs entspricht. Die Ausschreibungsbedingungen habe ich zur Kenntnis genommen und akzeptiere sie uneingeschränkt. Bezüglich des Schutzes Ihrer personenbezogenen Daten gilt die Datenschutzerklärung von ACHT BRÜCKEN, die unter: [www.achtbruecken.de/de/datenschutz](http://www.achtbruecken.de/de/datenschutz) zur Verfügung steht.

\_\_\_\_\_

Ort, Datum

Unterschrift

## **Anlage**

### Verfügbare Schlaginstrumente:

- 1 Standard Drumset:
  - Hi-hat, Crash, Ride Becken
  - 1 bis 2 kl. Trommeln
  - 2 Toms
  - 1 Standtom
  
- 1 Vibraphon
- 1 Xylophon
- 1 Oktave Crotales
  
- Große Trommel (Plastikfell)
- 3 Tom-Toms
- 2 kleine Trommeln
  
- 1 Tamtam
- 2 Crash Becken
- 1 China
- 1 Sizzle
  
- Einzelne Woodblocks (auf Anfrage)
- Ratsche
- 2 Triangeln
- 2 Fingercymbals
- 1 Autofeder
- 2 Bögen
- 1 Handsirene

Die Ausleihe von weiteren kleineren Instrumenten ist nach Rücksprache grundsätzlich möglich.

Sonderinstrumente der Bläser sind auf Anfrage spezifizierbar.

Generelle Fragen zur Besetzung aber auch zur Technik können an [giese@achtbruecken.de](mailto:giese@achtbruecken.de) gestellt werden.

### Technik:

Eine technische Grundausstattung wird zur Verfügung gestellt. Speziellere technische Instrumente bzw. Software sollte vom Komponisten selbst eingebracht werden können, bzw. kann evtl. nach vorheriger Absprache über [giese@achtbruecken.de](mailto:giese@achtbruecken.de) von den Organisatoren zur Verfügung gestellt werden.