

Mi 3. Mai 2023 | 18:00

COMEDIA Theater

»Migrants« – Response 2023
Abschlusskonzert

ACHT BRÜCKEN | Education

**Integrierte Gesamtschule Paffrath, EF GK Musik
Gutenberg-Gymnasium Bergheim, Klasse 9c
Gesamtschule Rodenkirchen, EF GK Musik 1 & 2**

Thomas Taxus Beck | Künstlerische Leitung
und Komposition

Sophie Emilie Beha | Moderation

Sophia Scherhag | Projektassistenz

Anne Tüshaus | Projektleitung

Das Response-Projekt wird gefördert von:

**Kuratorium
KölnMusik e.V.**

KölnMusik in Kooperation mit ACHT BRÜCKEN



PROGRAMM

African Wonder Kid

für Kongas, Miniorgel, Handfeger, Flügel, Plastic-Drum, Stuhl und Stimme

Leonard Muckes, Fabio Oster, Liam Friedrichs, Colin Dussard, Duha Sirsch, Lennard Paulik (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Verwitterung

für Stimmgabeln, Kontrabass, Violoncello, Metallophon, Gitarre, Flügel, Becken und Triangeln

Alisha Ahmad, Eva Birke, Jonathan Boll, Tita Immke, Kashan Malik, Melike Nalbant, Josefine Steimel (EF GK Musik 1, Gesamtschule Rodenkirchen)

ÜberPanikSprichtManNicht

für E-Geige, Flügel, Megafon, Mundharmonika, Konga, Schellenkranz, Stimmen und elektronische Klänge

Lara Burgmer, Sophie Fischer, Amina Lamri, Sara Leko, Nathalie Radermacher, Fineas Tenckhoff (EF GK Musik, Integrierte Gesamtschule Paffrath)

SPACE

für Miniorgel, E-Bass, Hand-Pan, Donnerröhre, Bass-Drum und Flügel

Yannis Meindorf, Florian Cichonski, Josh Klinger, Tim Zech, Artem Lysiuk (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Prachtwildnis

für Djembe, Xylophon und Flügel

Mirko Baban, Dary Ignoumba, Kasra Khodabandelou, Noah Ngombo (EF GK Musik 2, Gesamtschule Rodenkirchen)

Devolution

für E-Bass, Flügel, Drumset und Metallophon

Matilda Alfeo, Beppo Alfeo, Stephan Danz, Emilie Hörnecke (EF GK Musik 1, Gesamtschule Rodenkirchen)

THE BAD TRIP

für Flügel, Kontaktmikrofon, E-Bass, Hihat, Triangel, Regenmacher und Cajon

Lars Brahm, Sophie Brede, Zehra Celebi, Simon Gold, Flora Leu, Elias Volkmuth, Emily Zimmer (EF GK Musik 2, Gesamtschule Rodenkirchen)

Treibgut

für Trompete, Violine, Drumset, Metallophon, Sambatrommel und Cellokorpus

Maya Braun, Niklas Kaufhold, Ben Lob, Benedikt Opladen, Eray Maye, Marvin Rose (EF GK Musik, Integrierte Gesamtschule Paffrath)

Insomnia

für Pauke, Cello, Triangeln und Flügel

Virginia Bresciani, Amelie Fiedler, Jonah Nerlich, Magda Stähler (EF GK Musik 2, Gesamtschule Rodenkirchen)

Pause

Der Wetterfrosch im Dschungel

für Schwirrholtz, Handtrommeln, Regenmacher, Ocean-Drum, Flügel, Klangstäbe, Donnerröhren, Guiro, Shaker und Zuspieldband

Gabriel Areas Dominguez, Julian Lange, Tim Westebbe, Lion Zoran, Dmytro Budnyk (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Insomnia

für Metallophon, Kontaktmikrofon, Becken, Wahwah-Tubes, Flügel, Kontrabass und Klangstäbe

Laslo Bäumer, Luke Fountain, Hans Franken, Mina Winkel, Magda Eroglu, Sophia Wade (EF GK Musik 2, Gesamtschule Rodenkirchen)

WIR

für Becken, Standtom, Schellenkranz, Xylophon und Violine

Tuana Cakir, Zainab Iramdane, Kalaivelli Tharmaseelan, Gülden Bürüngüz (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Brainstorm

für Spieluhr, Flügel, Frosch, Bongos und große Trommel

Beyza Devici, Jonas Fischer, Jordi Hoffmann, Cankaan Yayla (EF GK Musik, Integrierte Gesamtschule Paffrath)

Der Lauf? Der Lauf!

für Röhrenxylophon, Standtom, Flügel, E-Zither, Metallophon und Xylophon

Lea-Fatme Majed, Samira Fazil, Marta Ali, Lara Schneider, Fatima El Idrissi El Khattabi, Axinia Lukjanow (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Viator

für Stabspiel, Becken, Xylophon und Flügel

Elena Brus, Liam Husain, Fabian Kellner, Lukas Seifert (EF GK Musik 1, Gesamtschule Rodenkirchen)

Zarter Sommersturm

für Djembe, Akkordeons, Miniorgel und Windspiel

Sara Westebbe, Anna Mamot, Katherine Molsberger, Emilia Debowski (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim)

Classic wildlife

für Gong, Flügel, Pauke und Cajon

Malte Fonti, Joel Monrroy Kissel, Yamen Mousa, Luca Schmidt (EF GK Musik 1, Gesamtschule Rodenkirchen)

Ein herzlicher Dank gilt den Lehrer:innen der teilnehmenden Schulklassen:

Manuel Stamm (EF GK Musik, Integrierte Gesamtschule Paffrath), Tina Weyand (Klasse 9c, Gutenberg-Gymnasium Bergheim), Bettina Büttgen (EF GK Musik 1, Gesamtschule Rodenkirchen) und Kevin Breitbach (EF GK Musik 2, Gesamtschule Rodenkirchen)

Response 2023

Durch eigenes Komponieren und künstlerisches Gestalten Musik intensiver erleben, differenzierter hören und verstehen lernen: Das ist das Ziel des Response-Projekts. Die rund 90 teilnehmenden Jugendlichen setzen sich seit Februar mit zeitgenössischer Musik auseinander. In einer Projektlaufzeit von neun Wochen sind eigene Kompositionen als musikalische und künstlerische Antwort auf Georges Aperghis Werk »Migrants« entstanden, die heute Abend zum ersten Mal in ihrer Gesamtheit zu hören sind.

Bedenkt man, dass die meisten Schüler:innen zuvor noch nie ein Instrument gespielt haben, wird deutlich, wie groß die Herausforderung für jeden einzelnen ist. Dass dieses Wagnis auch in diesem Jahr wieder gelungen ist, verdanken wir dem Dozenten und künstlerischen Leiter Thomas Taxus Beck.

Gerade zeitgenössische Musik bietet besondere Chancen für ein solches Projekt, da sie vielfältige Spielräume für eine praktische Auseinandersetzung eröffnet und die Möglichkeit des voraussetzungslosen Musizierens bietet. Der Einsatz von verschiedenen Instrumenten, die die Schüler:innen neu kennenlernen und verwenden durften, dient dabei als Palette neuer Klangmöglichkeiten und -dimensionen.

Einige Schülerkompositionen werden im Rahmen einer Präsentation vor dem Konzert des Ensemble Resonanz' »Georges Aperghis: Migrants« am 12.06.2023 um 19.30 Uhr in der Kölner Philharmonie noch einmal erklingen.

DER DOZENT

Thomas Taxus Beck wurde 1962 geboren und absolvierte sein Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik an der Universität zu Köln. Anschließend studierte er Komposition bei Bojidar Dimov an der Rheinischen Musikschule Köln sowie Elektronische Komposition bei Hans Ulrich Humpert an der Musikhochschule Köln. 2001 besuchte er den Cursus de composition et d'informatique musicale am IRCAM in Paris. Thomas Taxus Beck ist Leiter des Fachbereichs »Komposition, Musiktheorie und Improvisation« an der Rheinischen Musikschule Köln. Er erhielt zahlreiche Stipendien und internationale Auszeichnungen.

DIE MODERATORIN

Sophie Emilie Beha wurde 1997 in Tübingen geboren und studierte Musikjournalismus in Dortmund und Budapest. Inzwischen arbeitet sie als Autorin und Moderatorin für mehrere öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten. Regelmäßig erscheinen Texte von ihr in verschiedenen Fachzeitschriften und Online-Magazinen. 2022 war sie für den Preis für deutschen Jazzjournalismus nominiert. Die multimediale Journalistin ist außerdem Teil des experimentellen Vokalensembles Γλωσσα und Dramaturgin des Sänger:innenkollektivs PHØNIX16 in Berlin.

Fr **05.** Mai

20:00 Kölner Philharmonie

ACHT BRÜCKEN Konzerte

traces

Carolín Widmann | Violine
Boglárka Pecze | Klarinette

Basel Sinfonietta
Peter Rundel | Dirigent

Helena Cánovas i Parés
Yiqing Zhu
Deep Grey (2021)
für Orchester

Helmut Lachenmann
Accanto (1975–76)
Musik für einen Klarinettenisten mit
Orchester

Michael Pelzel
Carnatic Pandora (2023)
für Violine und Orchester
Kompositionsauftrag von Basel Sinfonietta und ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und die Fondation SUISA
Uraufführung

Rebecca Saunders
traces (2007/2009)
für Kammerorchester

Das Konzert wird vom WDR für den Hörfunk aufgezeichnet und kann am 5. Juni im Radio und anschließend für 30 Tage auf wdr3.de nachgehört werden.

Sa **06.** Mai

18:00 Sartory-Säle

ACHT BRÜCKEN Konzerte

Rebecca Saunders: Yes

Juliet Fraser | Sopran

Ensemble Musikfabrik
Enno Poppe | Dirigent

Rebecca Saunders
Yes (2017)
eine Raumperformance für Sopran,
19 Solisten und Dirigenten
Text aus dem letzten Kapitel von Ulysses »Molly Bloom« von James Joyce

Freies, hochenergetisches Strömen der Gedanken und der Sprache zwischen Wachen und Schlaf – wie kann Musik auf Molly Blooms berühmtem Monolog, das Schlusskapitel von James Joyces »Ulysses«, reagieren? Rebecca Saunders' Raumperformance »Yes« ist jedenfalls keine konventionelle »Vertonung«, in der etwa die Sopranistin Molly darstellen und die Instrumentalisten sie begleiten würden. Viele der im Raum verteilten Ensemblemitglieder sprechen oder flüstern ebenfalls Fragmente des Textes, mal deutlicher vernehmbar, mal im Gesamtklang verschwimmend. Fast scheint es, als befänden sich alle Mitwirkenden, und mit ihnen das Publikum, mitten im Kreuzfeuer der Neuronen, im Kopf der Protagonistin also, umgeben von all ihren Gefühlen, Erinnerungen, Wünschen und Reflexionen. Ein Bewusstseins- und Klangstrom, in dem man sich verlieren kann ...

Träger



ACHT BRÜCKEN MUSIK FÜR KÖLN

28. April bis 7. Mai 2023

**Alle Konzerte und Tickets
unter achtbruecken.de**



Kulturpartner des Festivals

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln ist ein
Festival der ACHTBRÜCKEN GmbH

Künstlerische Leitung

Louwrens Langevoort
Daniel Mennicken
Dr. Hermann-Christoph Müller
Andrea Zschunke

Herausgeber

ACHTBRÜCKEN GmbH
Bischofsgartenstraße 1, 50667 Köln

V.i.S.d.P.

Louwrens Langevoort,
Gesamtleiter und Geschäftsführer der
ACHTBRÜCKEN GmbH und Intendant
der Kölner Philharmonie

Redaktion

Sophia Scherhag
Anne Tüshaus

Gesamtherstellung

adHOC Printproduktion GmbH

